

INICIANDO EL DIALOGO

PROPUESTAS PARA POTRERO DE LOS FUNES

Como habitante de Potrero, vecina y profesional de la Arquitectura del Paisaje, y a modo de colaboración, aproximo estas ideas proyectuales para el bien común de la Localidad y sus habitantes. Considerándome parte del crecimiento consciente e igualitario que se viene gestando.

Sandra Jaquelina Aguilar | 28 octubre 2021

1

PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO URBANO | CENTRO DE POTRERO DE LOS FUNES

La misma a trata de reordenar la imagen urbana y funcional de lo que sería el Centro del Pueblo, orientada hacia los aspectos Culturales, Turísticos y Ambientales. Para los Vecinos y los Visitantes, con el beneficio de acompañar el crecimiento que se está gestando.

La propuesta se organiza en **6 Nodo e Hito** a modo estratégico de intervención basada en el carácter, ubicación, usos actuales y pasados.

Ubicación: tramo de **Calle Los Paraísos** desde el acceso principal al Pueblo, hasta la salida a la Ciudad de la Punta.

1. NODO HITO INSTITUCIONAL DE ACCESO

IDENTIDAD E IMAGEN REPRESENTATIVA DEL PUEBLO : Plaza Institucional, de carácter seco, espacio público mejorando el sector de los Artesanos, a través de una **gran pérgola sinuosa solar**, con iluminación adecuada, inserción de arboles medianos, bancos públicos. Escultura o cartel contemporáneo al crecimiento urbano y natural de Potrero.

LO EXISTENTE: espacio delimitado por muros de hormigón con malla.

Referencias Históricas para plasmar en el espacio urbano:

(El Fundador

El dato crucial en relación a los ascendentes del llamado "fundador" de Potrero de los Funes corresponde a la línea materna de los Miranda y por ésta se alcanza a quin fuera la cabeza del linaje o de la estirpe del Capitán Don Francisco Muñoz, cofundador junto con el general Don Luis Jofré de la ciudad de San Luis de Loyola en 1594, más un pequeñísimo grupo de americanos.

Fuente: *Municipalidad de Potrero de los Funes - investigación del prof. Don Hugo A. Lafourcade*

Los pobladores

Entre los más viejos pobladores de

Potrero (además del fundador, su esposa y



sus hijos María de la Virgen, Andrés, Daniel, Luisa, Juan Clímaco, Incolaza, Visitación, Rosario, Felipe y María Antonia), viejos documentos citan en 1764 a Don Blas de Miranda y a Don Juan de la Rosa Baras. En su obra: "La sociología del puntano" Don Víctor Saá cita a José María Guzmán, Nemesio Sosa, José Manuel Quiroga, Agapito Lucero, Hermenegildo Ojeda, Eustaquio Villegas y Doroteo Lucero. Hugo Arnaldo Fourcade con inocultable emoción recuerda los nombres de Felipe Sosa, Dominga Guzmán, Chacho Vega, Contestín, Pantaleón Villegas, Betsabé y Baudilio Sosa, Domingo Villanueva, Natividad y Tomás Ferramola, Emilio Negri, Doña Josefina Borrás de Saá y sus hijos César, María Julia y Víctor Felipe. Y culminando esta edvocación, los nombres de Doña Juana de Funes y Don José Lucero, bisnietos y choznos del fundador Don Juan Esteban Funes.)

2. NODO CULTURAL, DEPORTIVO Y AMBIENTAL

UNIFICAR Y MEJORAR LA IMAGEN Y USO URBANO DEL ESPACIO EXISTENTE: identificar el sector con un solado que contenga y ablande las barreras topográficas, niveles de vereda y calle, accesos a centro cultural, paradas de colectivo. Mejoramiento de la imagen del puente y su espacio verde. Trabajo detallado de vereda y calle en la curva de acceso, sector de Restaurante Las Golondrinas.

3. NODO E HITO INSTITUCIONAL CENTRO CIVICO

Sector de alto valor Institucional que alberga la Municipalidad, la Iglesia, la Policía, la Biblioteca, Ludoteca y Juzgado de Faltas.

REVALORIZAR LA INSTITUCIONALIDAD: **Re identificar el sector con un concepto espacial de explanada institucional.** A través de un solado que funcione como plaza seca unificando las veredas y calles con dispositivos que indiquen las sendas peatonales y vehiculares. Con capacidad de actos representativos, reuniones, estancias. Iluminación, señalización, pavimento de adoquines, bancas y fuentes.

Referencias Históricas para plasmar en el espacio urbano:

(En el centro cívico se encuentra el edificio Municipal, la comisaría, el cajero automático y la Capilla. Este edificio fue creado el 21 de Octubre de 1975 y comenzó a funcionar como tal en el mes de Septiembre de 1976. El edificio de la Comisaría se construyó en el año 1962.)

La Capilla

En la capilla levantada en potrero de los Funes se venera a San Antonio de Padua.

<http://atlasturisticosanluis.com/capilla-san-antonio/>

Esta capilla se levantó sobre terreno que donara el Dr. Galo Funes y Cipriano Taboada Mora. La concreción de la obra tuvo lugar en 1957. En 1978 se levantó la casa parroquial y se remodeló la Iglesia.

Actualmente residen aquí las hermanas de nuestra Señora del Carmen. En el interior de la capilla encontramos un pesebre electrónico construido en piezas de yeso, donado por el Sr. Virgilio Fioretto.

Cada 13 de junio se realiza una tradicional procesión por nuestro santo

<http://obispadosanluis.com/index.php/es/ct-menu-item-3/ct-menu-item-9>



<https://www.eldiariodelarepublica.com/nota/2020-9-12-16-9-0-solicitaban-asfaltar-el-ingreso-a-la-localidad-de-potrero-de-los-funes>

Fernando Pedernera

22 de junio de 2016

UN PAISAJE DE OTRO MUNDO (F. Pedemera)

Visto desde las montañas,
desde el hotel hacia el lago,
cual el prodigio de un mago,
refulge por las mañanas.

Cuando el sol se trepa al día
y se vuelca en el espejo,
disfrutan niños y viejos
de la gracia amanecida.

Baja el cielo a tomar agua,
y al besarlo vibra el lago.
El sol les hace un amago
y los convida a la fragua.

El nuberío descorre
de la noche, el manto azul
con hebras de blanco tul
se monta al viento que corre.

Desde el martes y hasta el lunes
desde un interior profundo,
un paisaje de otro mundo,
el Potrero de los Funes.

Foto: "Potrero de los Funes, un paisaje de otro mundo" Viviana Martínez

4. NODO CULTURAL HISTORICO

Sector de valor cultural a partir de la Restauración de la Casa de Víctor Saa como espacio cultural, vinculando a la Escuela existente y antiguos espacios con leyendas.

Este nodo cultural, se definirá con un solado de adoquines de hormigón desde la Escuela hasta mas alla de la Casa de Victor Saá.

En su perfil circulatorio unificaría calle y vereda con un mismo pavimento y elemento de seguridad llamados mojones. Disminuiría la velocidad. Incorporaría iluminación baja en pavimento y de recorrido. Bancos y vegetación arbustiva.

5. NODO E HITO PATRIMONIO NATURAL PAISAJISTICO

EL RÍO: Nuestro proveedor de historias del turismo de Potrero. Quien no recuerda caminar entre las piedras, bajar desde lo Boronco y caminar aguas arribas, quien no recuerda y vio esas crecidas, los asados y pastelitos que se disfrutaba. Las familias cada domingo reunidas sobre el rio entre las piedras, caminar cargando el asado y el mate a los conocidas ollitas. Agua dorada y pura.

La imagen colectiva de un patrimonio natural de los puntanos. Rescataría las fotos las historias de todos. Revaloriza esta costanera con alma Potrerense.



6. NODO ACCESO DESDE LA PUNTA

Sector nuevo de transformación y expansión turística entre las sierras. Identificar el acceso con carácter natural con el entorno serrano existente. Recordar que Potrero es la Villa Serrana y desde ese concepto cuidado reordenaría el acceso que da la Bienvenida desde la Punta.

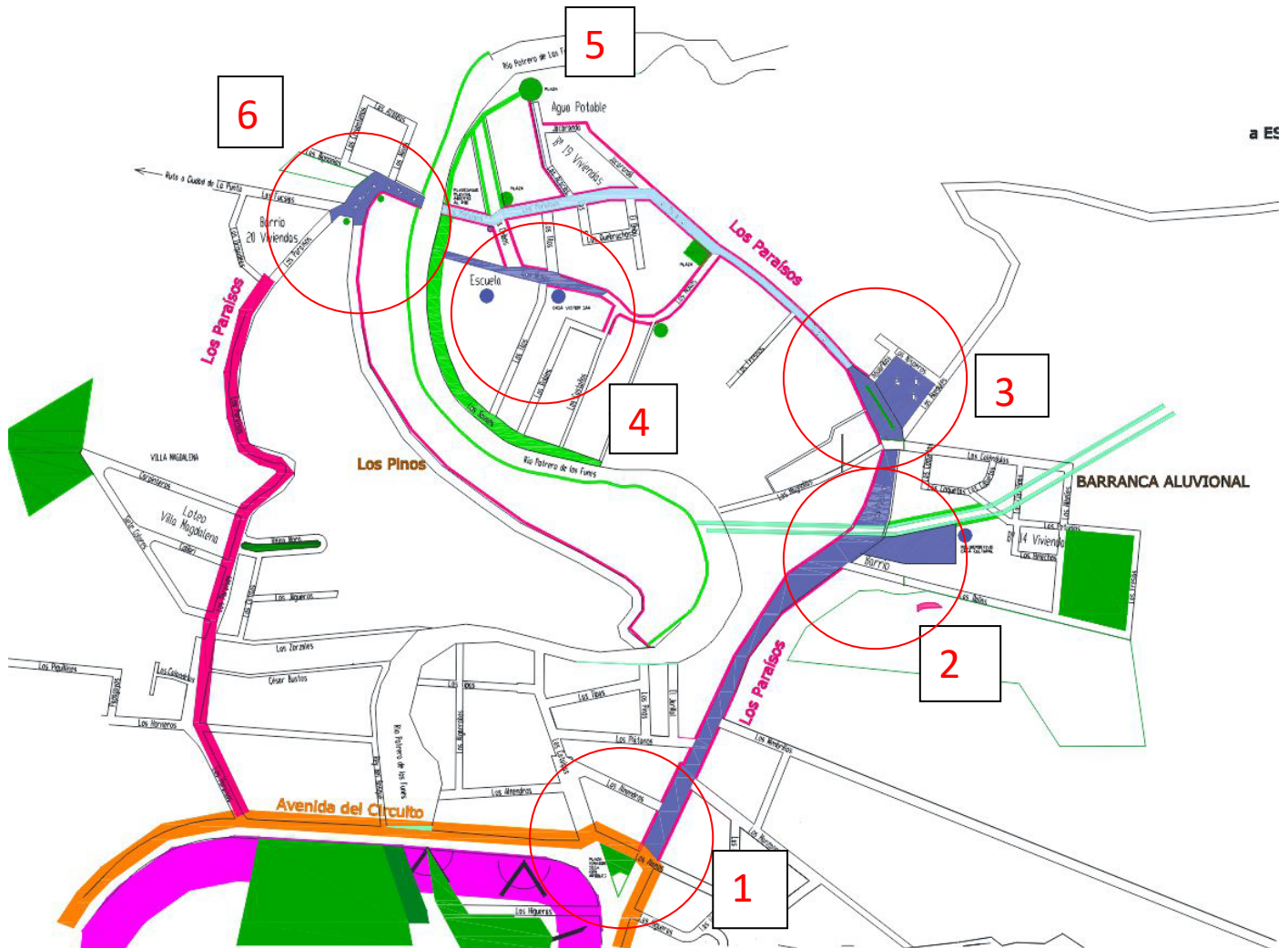


Imagen de Referencia solo para inspirarse.



Joya Paisaje
PAISAJES DE AUTOR

PAISAJE E INFRAESTRUCTURA VERDE | CENTRO DE POTRERO DE LOS FUNES

Puesta en valor de las plazas, plazoletas y todo espacio público con carácter ambiental. Se entiende recrear un circuito dentro de este Sector, identificándolos y equipándolo con luminarias, bancos, cestos de residuos y elementos deportivos. Rescataría la figura de placero como persona física y cuidadora del espacio verde.

Sobre este tramo de Calle Los Paraísos, sería acondicionar y vincular los espacios verdes con imagen ambiental, natural, con ecodiseño y tecnología. Como espacios de encuentro de vecinos, paradas para los ciclistas, turistas, para disfrutar de un Potrero amigable mas ralentizado, sereno con el planeta.

Acompañar desde la Arquitectura del Paisaje su esencia serrana y ambiental dentro del Pueblo que es cómo surgió después de la Estancia de Los Funes.

Ítems urbanos generales a repensar

- **Control e Iluminación:** reemplazaría las existentes por artefactos modernos y a led, como también el uso de iluminación a nivel rasante de cordón vereda y calle. Recolocación de cámaras de seguridad en la vía pública.
- **Pavimento:** re pavimentar todo el tramo, debido que presenta repetidamente deterioros por el alto uso. Aplicaría disminuidores de velocidad en varios sectores. Aplicaría dos tipos de pavimentos asfalto y en los nodos e hitos pavimento de adoquines de hormigón.
- **Vegetación:** implantación de masa arbustiva de una sola especie para unificar la imagen urbana, ordenada y modernización hacia el turismo. Opción especie *Formio rubra*, arbusto rustico con gran capacidad de adaptación a las sequias y vientos o Cortaderas.
- **Historia:** identificaría los Solares con leyendas, la antigua escuela, la estancia de Los Funes, armando un relato histórico.
- **Diseño y Economía:** incentivaría el ambiente artístico y atelier de sierras como una propuesta turística selectiva.



DATOS HISTORICOS PARA REPENSAR EL NUEVO TURISMO DE
POTRERO DE LOS FUNES



Fotos de José La Vía . Archivo Histórico de La Provincia de San Luis



“.....La pesquisa bibliográfica que realizamos este año nos dio resultado y es así como accedimos al volumen de las “Actas de la XV Semana de Geografía” (San Juan - Mendoza - San Luis 1951. Universidad Nnal. de Cuyo) donde, entre las páginas 149/200 está contenida la comunicación que lleva este título general: “El Potrero de los Funes: y el siguiente índice temático: Víctor Saá y Héctor H. Bertín: “Reseña histórica de la zona; Dirección de Hidráulica y Energía de la Pcia.: “Hidrografía”. Obras de riego. Diques”, Dr. Raúl Ferramola: “Datos de análisis de las aguas del Dique del Potrero de los Funes”; Dr. Héctor A. Devito: “Acerca del relevamiento geológico practicado en la zona”, Dr. Héctor A. Devito: “Rasgos fitogeográficos de la zona”, Dr. Víctor A. Spadaro: “Estado sanitario de la población”, Prof. Plácido A. Horas: “Nivel mental y socio económico de los escolares de Potrero de los Funes”, Ing. Carlos A. Zunino y Dr. Gabino D. Puelles: “Recursos minerales de la zona de Potrero de los Funes”; e Ing. Nicolás O. Ferramola: “Turismo en el Potrero de los Funes”. Mientras no tengamos a la mano otra fuente global como ésta (sin importar por supuesto que muchos datos recogidos puedan y deban ser actualizados) seguiremos creyendo que el esfuerzo tendido por este notable grupo formado casi totalmente por profesores universitarios, que entonces integraban la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNC, ha sido el único que ha visto la luz en tierra puntana hasta el presente.....”

<https://www.youtube.com/watch?v=IjYL3PhHRxw>

video resumen de ciudad de Potrero de Los Funes

victor saa

Nació en San Luis, el 26 de julio de 1897 y murió el 13 de septiembre de 1982 en la misma ciudad. Se desempeñó como Profesor de Historia en la Escuela Normal "Juan Pascual Pringles", en el Colegio Don Bosco y en Santo Tomás de Aquino de la ciudad de San Luis.

- 1932 - Funda El Ateneo de la Juventud - Director de la revista "Ideas" hasta 1937.

- 1937. Asiste como miembro Activo al II Congreso Internacional de Historia de América, reunido en Buenos Aires, con el trabajo ¿Cuál es nuestro Escudo? que luego es publicado en el Tomo II de los anales del Congreso.

- 1937. Asiste como miembro Activo al 1º Congreso de Historia de Cuyo con el trabajo .Psicología del puntano, contribución para su estudio, y que luego fuera publicado en el Tomo IV de los anales del Congreso.

- 1938. Asiste a las Jornadas históricas de Santa Fe en representación del Gobierno de San Luis, con el trabajo .Documentación referente al General Estanislao López, por el que se hace merecedor de un Premio y Medalla de Plata.

- Siendo Profesor de Historia Antigua en los colegios antes mencionados, presenta un trabajo titulado: .El primer período de colonización fenicia, el que merece una honrosa felicitación por el historiador francés Basilio Sarthou.

- 1941. Asiste como miembro Activo al Congreso de Historia Argentina del Centro y del Norte con su trabajo. La Provincia de San Luis en el Ejército de Operaciones del Centro de la Campaña de 1833 contra los indios.



- 1942. Es invitado a colaborar en la Historia de la Nación Argentina, para lo cual preparó una síntesis de los gobiernos puntanos desde 1832 hasta 1862 y que integran el Tomo X, publicada por la Academia Nacional de Historia.
- 1947. Solicitada su colaboración por el Instituto Nacional Sanmartiniano, escribe .San Luis en la gesta sanmartiniana. que mereció una Plaqueta de Oro otorgada por la Cámara de Diputados de la Nación.
- 1947. Es nombrado Miembro honorario del Instituto Nacional Sanmartiniano.
- 1948. Asiste como Miembro Activo al 2° Congreso Federalista de la Historia Argentina con su trabajo .San Luis - Ciudad Cabildo: 1594 -1800, premiado con Medalla de Oro.
- 1950. Invitado por el Instituto Cuyano de de Cultura Hispánica de Mendoza, pronuncia su conferencia, .San Martín, arquetipo hispano de héroe puntano. y que es publicado por la Revista de Estudios Hispánicos de la UNC.
- 1950. En el 1° Congreso Nacional Sanmartiniano de Mendoza obtiene el Primer Premio con su obra .El pueblo en armas.
- 1951. En la XV Semana de Geografía de San Luis, participa con su trabajo Potrero de los Funes: reseña histórica de la zona.
- 1952 a 1965 participa, en representación del Gobierno de San Luis y de la UNC en varios Congresos de Historia realizados en diferentes provincias con trabajos, entre los que figuran:

Del Revisionismo histórico - Algunas aclaraciones referentes a la fundación del Fuerte Constitucional. - El Chacho y San Luis - El Cabildo puntano. Su importancia en la arquitectura institucional hispana. - La conciencia cristiana ante la historia. - Elección del Coronel Mayor Juan Martín de Pueyrredón como Diputado por San Luis al Soberano Congreso Nacional de la Independencia reunido en Tucumán. - El Congreso de Historia de Tucumán y la necesidad de prepararse para la celebración del 4° centenario de la fundación de San Luis.

Saá, Víctor

<https://sites.google.com/site/sanluiswiki/saa-victor>

POTRERO DE LOS FUNES POR JAIME OLAGARAY

<https://www.youtube.com/watch?v=RLyKwLjfgc>



Joya Paisaje
PAISAJES DE AUTOR